

Música instrumental:

- Le Journal du Printemps, Op 1, colección de 8 Suites orquestales (oberturas) para 5 cuerdas, 2 trompetas ad lib (Augsburgo, 1695)
- Les pièces de clavessin, 8 suites, Op 2 (Schlackenwerth, 1696, 2/1698 como Musicalisches Blumen-Büschlein):
 - Suite N° 2 en Fa Mayor:
 - Praeludium II
 - Ballet
 - Menuet
 - Rondeau
 - Canaries
 - Passepied
 - Suite N° 9 en Sol Mayor:
 - Praeludium VIII
 - Chaconne
- Ariadne musica neo-órganoanoedum, 20 preludios y fugas, órgano, Op 4 (Schlackenwerth, 1702):
 - Prelude & Fugue No. 1 in C major
 - Prelude & Fugue No. 2 in C-sharp minor
 - Prelude & Fugue No. 3 in D minor
 - Prelude & Fugue No. 4 in D major
 - Prelude & Fugue No. 5 in E-flat major
 - Prelude & Fugue No. 6 in E Phrygian
 - Prelude & Fugue No. 7 in E Dorian
 - Prelude & Fugue No. 8 in E major
 - Prelude & Fugue No. 9 in F minor
 - Prelude & Fugue No. 10 in F major
 - Prelude & Fugue No. 11 in F-sharp minor

- Prelude & Fugue No. 12 in G minor
 - Prelude & Fugue No. 13 in G major
 - Prelude & Fugue No. 14 in A-flat major
 - Prelude & Fugue No. 15 in A minor
 - Prelude & Fugue No. 16 in A major
 - Prelude & Fugue No. 17 in B-flat major
 - Prelude & Fugue No. 18 in B minor
 - Prelude & Fugue No. 19 in B major
 - Prelude & Fugue No. 20 in C minor
- Praeludia et Fugae per 8 tonos ecclesiasticos, órgano (Augsburgo, sin fecha; repr. 1732 como Blumen Strauss ... in 8 tonos ecclesiaticos eingetheilet):
- Suite I (dorian)
 - Suite II (hypodorian)
 - Suite III (phrygian)
 - Suite IV (hypophrygian)
 - Suite V (lydian)
 - Suite VI (hypolydian)
 - Suite VII (mixolydian)
 - Suite VIII (hypomixolydian)
- Musicalischer Parnassus, 9 Suites de danza para clavicordio, cada una llamada como una de las Musas (1738):
- Clio, Suite N° 1:
 - Praeludium Arpeggiato
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Ballet Anglois
 - Menuet
 - Gigue
 - Caliopee, Suite N° 2:
 - Ouverture

- Ballet
- Bourrée
- Menuet 1, Menuet 2
- Melpómene, Suite N° 3:
 - Praeludium
 - Allemande
 - Passepied
 - Rondeau
 - Chaconne
 - Gigue
 - Bourrée
 - Menuet 1, Menuet 2
- Talía, Suite N° 4:
 - Toccatina
 - Allemande
 - Menuet 1, Menuet 2
 - Ballet
 - Gigue
- Erato, Suite N° 5:
 - Praeludium
 - Allemande
 - Chaconne
 - Gavotte
 - Gigue
- Euterpe, Suite N° 6:
 - Praeludium
 - Allemande
 - Air Anglois
 - Bourrée
- Terpsícore, Suite N° 7:
 - Tastada

- Allemande
- Rigaudon
- Rondeau
- Gavotte
- Gigue
- Menuet I, Menuet II
- **Polimnia, Suite N° 8:**
 - **Harpeggio**
 - **Allemande**
 - Menuet I-II
 - Marche
 - Combattement
 - Air des triomphans
- Urania, Suite N° 9:
 - Toccata
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Gigue
 - Rigaudon, Double
 - Menuet I, Menuet II
 - Passacaglia
- Praeludium en Do Mayor
- Ricercar pro Tempore Adventûs super Initium Cantilenae: "Ave Maria klare"
- Ricercar pro Festis Natalitys super Initium Cantilenae: "Der Tag der ist so freüdenreich"
- Ricercar pro Tempore Quadragesimae super Initium Cantilenae: "Da Jesus an dem Creütze stund"

- Ricercar pro Festis Paschalibus super Initium Cantilenae: "Crist ist erstanden"
- Ricercar pro Festis Pentecostalibus super Initium Cantilenae "Komm, heiliger Geist mit deiner genad"

Música sacra vocal:

- Vesperae, seu Psalmi vespertini, 4 voces, 2 violines, bajo continuo, Op 3 (Augsburg, 1701)
- Lytaniae Lauretanae, 4 voces, 2 violines, 2 trompetas/corno ad lib, bajo continuo, Op 5 (Augsburgo, 1711)
- Lytaniae Beatae Mariae Virginis
- 8 misas, Praga, Archivo de Música de Kreusherren:
 - Sanctae crucis (Sol menor), 8 voces, instrumentos
 - Sancti Dominici (Re menor), SATB, instrumentos
 - Magnae expectationis (Do Mayor), 4 voces, instrumentos
 - Inventionis sanctae crucis (Re menor), SATB, instrumentos
 - Sancti Michaelis archangeli (Do Mayor), SSATB, instrumentos
 - Sanctae Caeciliae (Si Mayor), SSATB, instrumentos
 - Sancti Spiritus (Do Mayor), 4 voces, instrumentos
 - In contrapuncto (Re menor), 4 voces, órgano
- 3 intermezzos, Praga, Archivo de Música de Kreusherren:
 - Rorate coeli (Re menor), SATB, 2 violines, 2 violas
 - Rorate coeli (Re menor), 4 voces
 - Rorate coeli (Re menor), SATB, órgano, 1685
- 6 ofertorios, Praga, Archivo de Música de Kreusherren:
 - O crux venerabilis (Fa Mayor), 5 voces, 2 violines, 3 va, órgano
 - Magnus Dominus et laudabilis (Do Mayor), SATB, instrumentos
 - Crux tua Domine magnificata est (Fa Mayor), 4 solo voces, 4 voces, 2 violines, 2 violas, violoncelo, órgano
 - Coelum plaude dulce laude (Sol menor), SATB, 2 órgano, theorbo
 - In dedicatione templi (Do Mayor), S, A, T, B, SATB, instrumentos
 - Jubilate Deo (Concertus de Sancta cruce), SATB, instrumentos

- O salutaris hostia (La menor), SSATB, órgano, Praga, Archivo de Música de Kreusherren
- O salutaris hostia, SATB, SATB, 2 violines, órgano
- Ave mundi spes, Maria, SS, 2 violines, bajo continuo, Praga, Archivo de Música de Kreusherren
- Salve Regina
- Ave Maria klare (C major)
- Der Tag der ist so freudenreich (C major)
- Da Jesus an dem Kreuze stund (4th tone, Hypophrygian)
- Christ ist erstanden (1st tone, Dorian)
- Komm Heiliger Geist mit deiner Gnad (1st tone, Dorian)
- Otras 70 citadas en inventarios contemporáneos, perdido

Obras escénicas:

- Abdarameno gemarterte Pelagius (drama escolar), Horn, Austria, 1712
- Sing-klingendes Schnee-Opffer (diálogo dramático), 1717
- Waffen-, Bücher- und Jägerlust (diálogo dramático), 1717
- Huldigungs-Fest der Zeit, Rastatt, 1718
- Meleagers Gelübd-mässiges Ehren-Feuer-Opffer, Rastatt, 1718
- Erkandte und bereuete Undanckbarkeit Philenae gegen ihren Erlöser Soteriastes (school drama), Rastatt, 1719
- Ancaeens zu seiner Ehe-verlobten Alcatose, Rastatt, 1721
- Vergnügte Ehe-Liebe in Hochbeglücktester Wiederkunfft, Rastatt, 1721
- Die lobsingende Unschuld, oder Der um den christlichen Glauben unter dem König (drama escolar)
- Singspiel Vergnügte Ehe-Liebe
- Christ ist erstanden, Preludio coral para órgano (atribuido a J. S. Bach como BWV 746)